

# IL NE FAUT JURER DE RIEN

ALFRED DE MUSSET

Mise en scène

**Véronique DARTOIS**

Costumes

**Claire BINET**

Lumières

**Johanna DILOLO**

Avec en alternance

**Noëllie AILLAUD, Julie HABERT**

**Claire-Estelle MURPHY, Emmeline NAERT**

**Melchior CARRELET, Alexandre SCHUERS**

**Jean-Charles GARCIA, Daniel COUNILLET**

**Thierry DARTOIS**

Durée

**1h15**

Plateau minimum

**4 m par 3 m**

**Compagnie AD VITAM**

Siret : 41015438900036 - NAF : 9499 Z

Licence n° 2-1043330

2 rue Galliéni 94230 CACHAN

**09 54 69 68 42 - 06 71 63 58 71**

contact@advitametcompagnie.fr



## NOTE D'INTENTION

En montant cette pièce, qui fait partie des proverbes dramatiques, j'ai voulu mettre en exergue l'humour de Musset qui se « moque » gentiment de ses contemporains et aussi un peu de lui-même.

Le langage a évolué mais les sentiments qu'il véhicule sont toujours d'actualité. Et même si le contexte social et les situations ne sont plus tout à fait les mêmes, on retrouve les grands thèmes qui nous préoccupent aujourd'hui : l'amour, la famille, la société.

Dans ce souci d'intemporalité, peu de décors, et des costumes qui s'attachent plus au caractère qu'à l'époque. La pièce tout entière est une invitation à s'étonner, à découvrir la nature profonde des personnages, au-delà de leur comportement social.

Les temps changent, le fond reste le même, celui de la nature humaine et des relations entre les êtres. Et dans ce domaine, « il ne faut jurer de rien ».

## LA PIÈCE

Valentin Van Buck est un jeune dandy, orphelin, qui vit aux crochets de son oncle, négociant en tissus. Lassé de payer les dettes de son neveu, Van Buck décide de lui faire épouser une jeune et riche aristocrate, Cécile de Mantes.

Mais Valentin, qui ne croit plus en l'amour, ne l'entend pas de cette oreille. Il a juré qu'il ne se marierait jamais. Devant l'insistance de son oncle, il se décide à se rendre à l'invitation de la Baronne de Mantes, incognito, et de séduire Cécile sous huit jours. Manière de démontrer à son oncle que toutes les femmes sont volages. Et qu'il aurait grand tort de s'engager dans les liens du mariage.

Mais Valentin n'est pas au bout de ses surprises.

## LES IMAGES

## ILS EN PARLENT

### **Supers acteurs qui font vivre un beau texte !**

*J'adore Musset, je me suis donc régalée. Le choix de la mise en scène est de nous remettre dans l'époque, et en même temps le texte résonne encore aujourd'hui. Les personnages sont très bien plantés, interprétés avec une belle énergie, on rit et on est dedans !*

### **Captivant et délicieux**

*Des comédiens extraordinairement énergiques, j'y suis allé mercredi et je ne m'en remets toujours pas, j'y retourne mercredi prochain avec des amis, c'est comique, captivant, rafraîchissant, ça fait du bien de voir du beau théâtre ! Je recommande évidemment à toute personne qui souhaite passer une bonne soirée ! Encore bravo et merci aux comédiens !!*

### **A voir et revoir**

*Excellent spectacle, magnifiquement joué. A voir et revoir pour jeunes et ados. Merci.*

### **Tout simplement sublime !**

*J'ai passé une excellente soirée. Le texte (De Musset, cela se délecte !!!) distribué par une troupe joyeuse y a beaucoup contribué ! J'ai adoré les acteurs, chacun était en parfaite adéquation avec son personnage... Tout était parfait, avec beaucoup de sobriété, dans la mise en scène, les décors et les costumes.*

### **Musset plus drôle que jamais !**

*Pas forcément évident de rendre un texte du début du XIXe siècle fluide et vivant, tout en le respectant: pari largement réussi pour cette troupe très talentueuse ! Les dialogues ciselés de Musset deviennent encore plus percutants et drôles dans cette mise en scène efficace. Une super soirée !*

### **Superbe casting et mise en scène**

*Un moment très agréable à découvrir une œuvre de Musset accessible à tous grâce à une troupe bien choisie, dynamique et efficace. Un très bon moment, merci!*



**Théâtre du Riscochet (75015)**

15 représentations

**Théâtre de l'Orme (75019)**

2 représentations

**Survilliers (95)**

2 représentations

**Théo-Théâtre (75015)**

28 représentations



## LA COMPAGNIE

### VÉRONIQUE DARTOIS

Etudie le chant auprès de Denise DUPLEIX, Rudolf KNOLL et Galina VISHNIEVSKAÏA au Mozarteum de Salzbourg,

Suit des cours de comédie dispensés par Jack WALTZER, membre de l'Actor's Studio de New-York dont elle deviendra l'assistante pendant deux années.

Elle parfait sa connaissance de cet univers en travaillant l'approche théâtrale du langage et de la diction avec Eugène GREEN (spécialiste du langage du XVIIIème siècle).

A partir de 1997, elle écrit, met en scène et interprète des spectacles pour les enfants diffusés en Province et à Paris (plus de 700 représentations).

En 1999, elle est invitée à diriger et interpréter les parties musicales (Lully) du Bourgeois Gentilhomme de Molière au théâtre Valhubert, travail qui s'est poursuivi par la mise en scène d'œuvres de l'opéra (Les Noces de Figaro) ou de l'opéra comique (Le Petit Faust de Hervé, L'Etoile de Chabrier).

Aujourd'hui, Véronique Dartois se consacre à la mise en scène d'œuvres théâtrales.

Créée en 1997, la Compagnie Ad Vitam s'attache au respect du texte, qu'il soit littéraire ou musical. Elle tente de viser au plus près l'humanité des œuvres afin d'en montrer l'intemporalité et leur éternelle jeunesse.

Outre la production et la diffusion de cinq spectacles jeunes publics dont La Coccinelle et le Jardinier, à l'affiche depuis plus de dix ans à Paris, elle se propose de redécouvrir le répertoire de l'Opéra Comique du 19ème siècle en le présentant sous une forme légère et en l'adaptant à notre époque (Le Petit Faust de Hervé, L'Etoile de Chabrier)

Si la musique est un des axes fondateurs de la Compagnie Ad Vitam, le théâtre en demeure le fondement et le soutien vivant de son projet artistique.